

SINIRLARI ORTADAN KALDIRMAK

Bursa Nilüferköy'de, Be Interiors'un kurucusu iç mimar Buket Güney'in projelendirdiği müstakil yaşam alanı, ev sahiplerinin günlük yaşantısını dahi tatildeymiş hissiyatıyla geçirecekleri, sanat ve tasarımın öne çıktığı, dingin ve kullanışlı bir ev olarak planlanmıştır.

Yapım GÖZDE ULUSOY Fotoğraflar BURAK TEOMAN

Evin çerçevelediği bir avlu gibi tasarlanan dış mekan alanı, tüm ailenin bir arada keyifli vakit geçirebileceği şekilde kurgulanmıştır. Bahçe mobilyalarının tamamı L'unica ve Kalif Design'dan seçilmiştir. Saksılar da Kalif Design'dan alınmıştır.

Evin tamamına hakim olan yalın dil ve renk skalasını takiben, iç ve dış mekanın iç içe oluşunu destekleyecek şekilde doğal ve aydınlık tarzın öne çıktığı bir stil yaratılmış.



Projenin çıkış noktasında avlusu olan, sıcak bir ev hissi yaratılmıymış. Orta yaşta bir çiftin, genç kızlarıyla birlikte yaşadıkları evlerinde bahçe ve tatil hissini deneyimlerken; mahrem alanlarını korumaya yönelik istekleri yanıtlanmış.



'PROJENİN ÇIKIŞ NOKTASI HAVUZ VE HAVUZU SARIP SARMALAYAN AVLULU EV HİSSİYATININ YARATILMASIYDI VE PROJİYİ ÖZEL KILAN DA TÜM MEKANLARI BİR ARAYA GETİREN YAPININ FORMU İLE GELEN AVLU OLDU.'

İÇ MİMAR BUKET GÜNEY

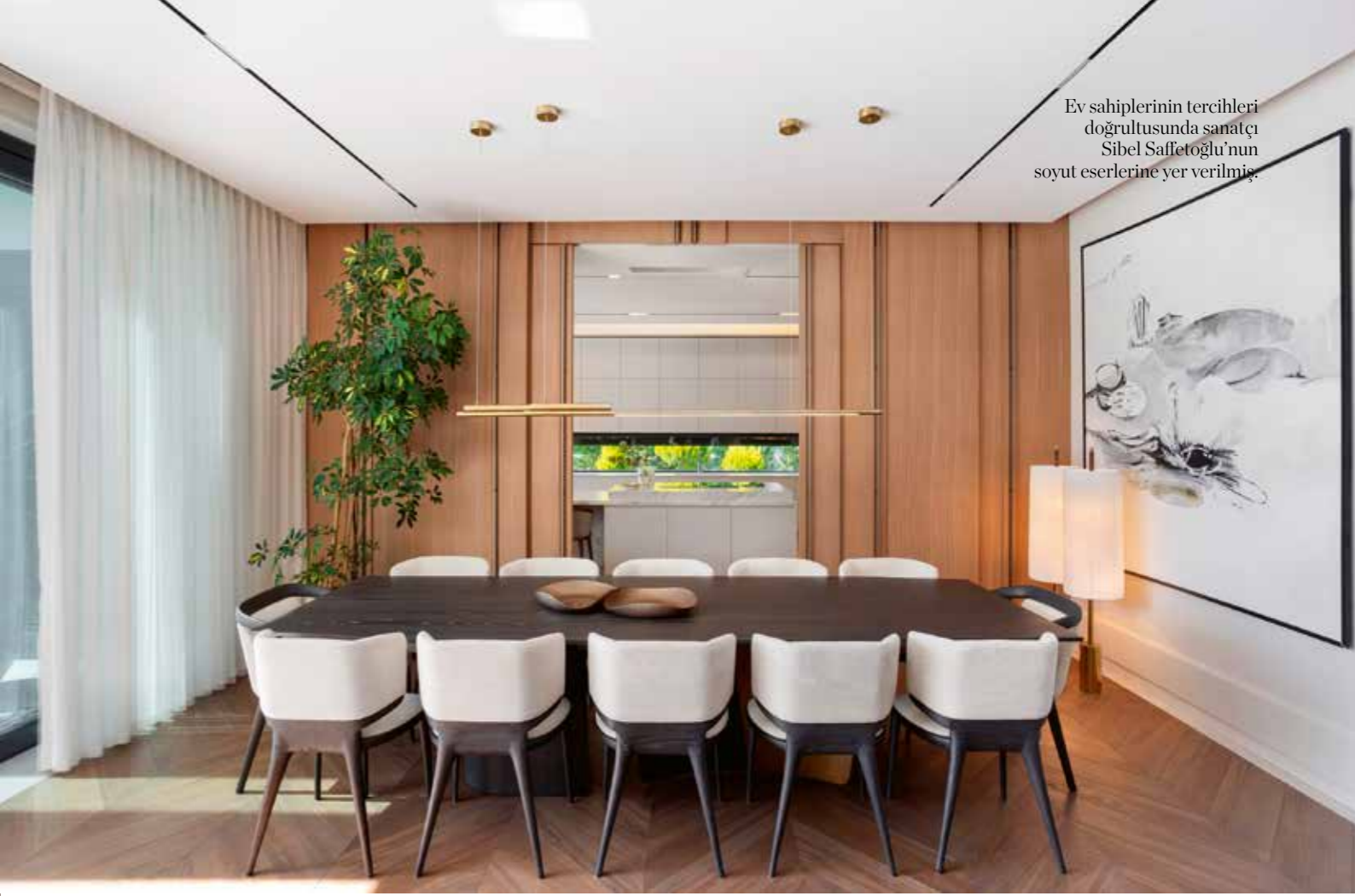
Her birimizin hayalleri, ideal yaşam alanları ve ihtiyaçları farklılık gösterse de, birbirimizden beslenerek, ilham alarak, yeni bir fikrin başka bir fikri ortaya çıkartmasına alan açarak, kendimiz için en iyi olanı bulma yolunda geliyoruz. Bursa'daki bu müstakil yaşam alanı da, kızları ile birlikte yaşayan çiftin, hayalini kurdukları avlulu ev temasının, ferah ve yalın bir tasarımla, dış mekan ve iç mekan arasında sınırların ortadan kalktığı ve kendi evlerinde, günlük yaşamlarında dahi tatildeymiş hissini yakaladıkları hayata dair hayallerinin gerçeğe dönüşme hikayesi olarak karşımıza çıkıyor. Oldukça büyük bir alana yayılan ve yaklaşık bir dönümü aşan arazi içerisinde, 450 m2 genişliğinde bir alana sahip olan villa projesini tüm detayları ile şekillendiren iç mimar Buket Güney ve Be Interiors ekibi ile, bu denli büyük bir yaşam alanında, her mekanı birbiri ile uyumlu kıldıkları bütüncül bakış açılarını keşfetmek üzere konuşmaya başlıyoruz. 'Hayata geçirdiğimiz her projede, ana amacımız ve motivasyonumuz; mekanı deneyimleyen kullanıcılara, mekanla her buluştuğlarında, mutlu ve tamamlanmış hissettirebilmek.'

diyen iç mimar Buket Güney, bu projede ve tüm tasarımlarında detayların önemini gözardı etmedikleri ve özverili bir süreç yönettiklerini anlatıyor. Nilüferköy projesinde, tasarım sürecine inşaat aşamasında dahil olma avantajıyla, iç mekan alanlarını mimariye de müdahale ederek tekrar planlama şansları olduğunu belirtiyor. 'Projenin çıkış noktası havuz ve havuzu sarıp sarmalayan avlulu ev hissiydi. Çekirdek aile olarak yaşayacakları evlerinde bahçe kullanımını ve tatil hissini deneyimlerken, mahrem alanlarını korumaya yönelik istekleri vardı. Bekentileri temiz, ferah, sıcak, düzenli bir yaşam alanı ve hem hobilerine göre pratik kullanım alanları oluşturulacak depolama çözümleri, hem de çokça misafir ağırladıkları bu evde, kullanım fonksiyonlarının önceliklendirilmesiydi.' Evin her bölümünün hem estetik hem de fiziki olarak birbiriyle ilişkili oluşu, iç ve dış mekan iç içeliğini desteklemesi fikri üzerine, ahşap ve mermer gibi benzer malzeme seçimleri ile bej, açık gri tonlarının ağırlıklı olduğu dingin bir renk skalası yaşam alanının geneline yayılmış. 'Ayrıntıların ve detayların dozuna dikkat ediyoruz. Oluşturdu-

'Ev sahiplerinin beklentisi, temiz, ferah ve ev sıcaklığını hissettirecek ölçüde ahşap dokuların varlığıydı.' diyen iç mimar Buket Güney, ana yaşam alanının tasarımını da buna göre şekillendirmiş.



Ev sahiplerinin tercihleri doğrultusunda sanatçı Sibel Saffetoglu'nun soyut eserlerine yer verilmiş.



'BEJ, AÇIK GRİ TONLARI VE AHŞAP SICAKLIĞININ BİR ARAYA GELDİĞİ RAHATLATICI BİR RENK PALETİ DAHİLİNDE EVİN HER AÇISININ YEMYEŞİL BAHÇE İLE BULUŞTUĞU MEKANLARDA BÜTÜNSEL BİR KURGU PLANLADIK.'

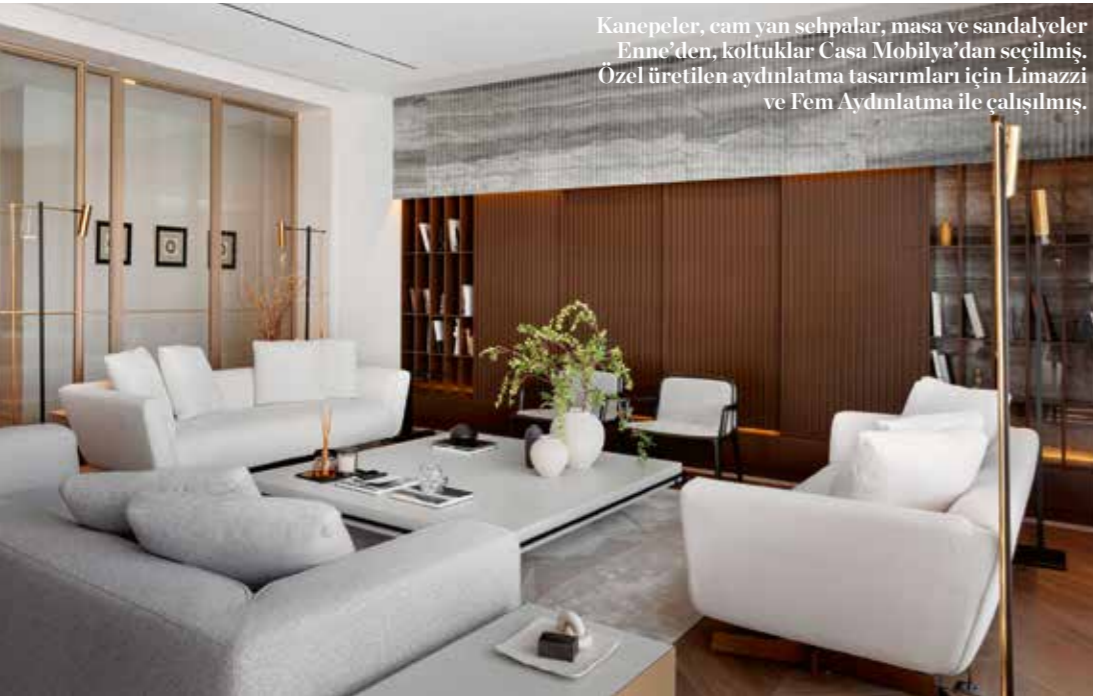
İÇ MİMAR BUKET GÜNEY

ğumuz mekanlar, gören ya da yaşayan kişide bir tat ve his bırakmalı. Buraya insanın asla kendini yalnız hissetmeyeceği ev diyoruz. Mutfakta veya salonda vakit geçirirken, yatak odasını da görebildiğiniz, farklı mekanlarda olsanız bile birliktelik hissini yakalayabildiğiniz bir ev... Yalnız olduğunuzda bile ışıkları açık gördüğünüzde yalnız hissetmeyeceğiniz, çok hoş bir atmosferi var. Evi bir bütün olarak görüp; materyalleri, renkleri değiştirmeden, mekanın hissine ve farklılığına büründürerek tekrar kullanmak, yalnız ve bütüncül dili koruyan başlıca etken oldu.' Sanat ve tasarımın zarafetle bir araya geldiği yaşam alanında, her ne kadar yalnızlığa ve dinginliğe vurgu yapılsa da, fonksiyonellikten uzaklaşmadan ev sahiplerinin isteklerine yanıt veren ve kendi tasarım anlayışlarının etkiyici örneklerinden birini ortaya çıkartmayı başarmış iç mimar Buket Güney ve Be Interiors ekibi.

Ev'in farklı bölümlerinde birden fazla alana hakim olmayı sağlayan görüş alanları ve şeffaf geçişler kesintisiz bir deneyim alanı sunuyor.



Kanepeler, cam yan sehpa, masa ve sandalyeler Enne'den, koltuklar Casa Mobilya'dan seçilmiş. Özel üretilen aydınlatma tasarımları için Limazzi ve Fem Aydınlatma ile çalışılmış.



Be Interiors'ın kurucusu iç mimar BUKET GÜNEY.



'YAŞAM ALANININ KEYİFLİ DETAYLARINDAN BİRİ DE MUTFAĞININ, SALON VE BAHÇE İLE BAĞLANTILI, DOĞAL IŞIĞI BOLCA ALAN, AYNI ZAMANDA DİNLENME VE HOBİ ALANLARINA SAHİP; KİLERİ, DEPOLAMA ALANLARI VE GÜNCEL ELEKTRONİK DONANIMIYLA HERKESİN ÖZLEMİNİ DUYDUĞU FONKSİYONEL BİR TASARIMA SAHİP OLMASI.'

İÇ MİMAR BUKET GÜNEY

Bahçeye açılan, mutfak alanının oturma bölümünde Sibel Saffetoğlu'nun eserine yer verilmiş. Kanepeler, koltuk ve yan sehpa Enne'den alınmış.



Ahşap işçiliğinin öne çıktığı ve özel yapım mobilyaların yer aldığı projede, tüm bu özel üretimler için Seren Mobilya ile çalışılmış. Ada mutfak sandalyeleri Casa Mobilya'dan, Tom Dixon tasarımı sarkıt aydınlatmalar Diseno'dan seçilmiş. Mutfak tezgahları Neolith tercih edilirken, zeminde mermer kullanılmış. Tüm elektronik ürünler V-Zug ve Miele'den seçilmiş.



Evin tamamında aynı renk tonları ve malzeme seçimleriyle bütüncül bir yaklaşım sunan iç mimar Buket Güney, yatak odalarında da aynı yalın ve dingin etkiyi korumuş.



İç mimar Buket Güney yatak odalarında kullandığı rahatlatıcı renk paletinin yanı sıra evin her açısının yeşil bahçe manzarası ile buluşmasına özen göstermiş.



'BİZ BURAYI İNSANIN ASLA KENDİNİ YALNIZ HİSSETMEYECEĞİ BİR EV OLARAK TANIMLIYORUZ. MUTFAKTA VEYA SALONDA VAKİT GEÇİRİRKEN DAHİ YATAK ODASINI DA GÖREBİLDİĞİNİZ, FARKLI MEKANLARDA OLSANIZ BİLE BİRLİKTELİK HİSSİNİ YAKALAYABİLDİĞİNİZ BİR EV.'

İÇ MİMAR BUKET GÜNEY



Mermerin malzeme olarak öne çıktığı banyolarda vitriye ürünleri için Grohe ve Duravit markaları tercih edilmiş.



Evdeki tüm özel üretim mobilyalar için Seren Mobilya ile çalışılmış. Perde ve döşemelik kumaşlar Cisse'den alınmış. Ebeveyn odasındaki koltuklar ve çalışma masası sandalyesi Enne'den alınmış.