

RAFİNE EDİLMİŞ MODERNİZM



Buket Efendioğlu İç Mimarlık tarafından dekorasyonu gerçekleştirilen ev, yalın ve aydınlık bir tarza sahip. Modern anlayışın az ve fonksiyonel eşyalarla oluşturulduğu evde keyifli bir yaşam sürülüyor.

Yapım **RANA KORGÜL** Fotoğraflar **BURAK TEOMAN**

Açık gri kanep ve yan sehpa Casa'dan, arkadaki beyaz başlı lambader Bursa'daki Fem Aydınlatma'dan. Orta sehpa ve bej kanep e özel imalat yaptırılmış. Çiçekler Misal Flowers'tan. Orta sehpa üzerindeki cam düğüm Usta Design'dan, çanak Mei Design'dan, mum Chakra'dan, taş tabak Zara Home'dan, kaide üzerindeki heykel Cumba Selection'dan alınmış. Stor perdeler Bursa'daki Cisse Perde'ye yaptırılmış.



Salon ile mutfak özel imalat sürgülü kapılar ile birbirinden ayrılıyor. Kapının üzerinde ev sahibinin yaptığı bir tabloya yer verilmiş. Kavisli bej kanep e ve özel tasarlanmış bir parça. Çift başlı lambader Limazzi'den, koltuklar Casa'dan.

İç mimar
BUKET EFENDİOĞLU

Televizyon, ahşap kaplama bir duvar önüne cam yerleştirilerek mermer özel imalat bir ünite üzerine yerleştirilmiş. Soldaki kitaplık da bu ünitenin devamı niteliğinde buraya özel tasarlanmış. Sağdaki abajur Bursa'daki Limazzi'den, halı Zara Home'dan alınmış.



Verandadaki ahşap masa ve bank Bursa'daki 5E10 Masif Tasarım'a kestane ağacından özel imalat yaptırılmış. Sandalyeler L'unica'dan. Soldaki demir, ahşap detaylı sürgülü kapılar evin mimarisinde mevcuttu. Masa üzeri çanaklar Yargıcı Homeworks'ten. Üçlü oturma grubu L'unica'dan, 'Ateş Çukuru' denen orta şömine İzmir'deki Prekast'tan alınmış.

Bursa Bademli'de yer alan bu müstakil evde uluslararası bir şirkette yöneticilik yapan bir çift ve köpekleri Ice yaşıyor. Ara sıra evin kızı da onlara dahil oluyor. Evlere kapandığımız pandemi döneminin başlarında ev sahipleri bahçeli bir eve taşınma kararı alıp hızlıca bu yeni evi bulmuşlar. Evin ilk kullanıcıları olarak bir süre bu hızlı taşınma durumuyla idare edip bazı parçalar eklemeye çalışmışlar. Ancak kısa bir süre sonra bu işi tek başlarına yapmanın hata olacağını düşünerek Buket Efendioğlu İç Mimarlık'tan yardım almaya karar vermişler. Tasarladığı mekanlarda müşterilerinin ihtiyaç ve beklentilerinin izinde modern, esnek ve zamansız bir çizgi yakalayan iç mimar Buket Efendioğlu, 'Ev sahipleri Aralık 2020'de bize geldiler. Biz de 2021 başında projeyi oluşturarak tasarım işlerine başladık. Var olan bazı mimari detaylar olduğu gibi korunurken bazı noktalarda da kökten değişiklikler yaparak komple bir inşaat sürecinin içine girdik. Şanslıydık çünkü yapı, modern, rahat ve kullanışlı kurgusuyla yapmayı arzu ettiğimiz fikirlere uygun bir altyapıya sahipti.' diyerek projeyi anlatmaya başlıyor.

Özel bahçeli sekiz villadan oluşan bir site içerisinde yer alan bu evin mimarı Ayhan Abanozcu. Buket Efendioğlu İç Mimarlık ekibi tarafından iç mekan tasarımının gerçekleştirildiği bu ev

projesinde iç mimar Öykü Ulu, Fatih Taylan, Esra Akyıldız ve Buket Efendioğlu birlikte çalışmışlar. İki katlı yapının iç alanı 280 m2 genişliğinde. Birinci kat salon, mutfak, kiler bölümü, misafir tuvaleti ve çalışma odası bölümlerinden; ikinci kat ebeveyn yatak odası, giyinme bölümü ve banyosu, misafir odası, banyolu bir yatak odası ve çamaşır odasından oluşuyor. Evin büyük bir terası ve bahçesi de var. Buket Efendioğlu şöyle ekliyor: 'Yapıyı ilk gördüğümde mimarisi beni çok etkilemişti. Odaklandığım nokta, dışarıdaki yatay veranda ile içerideki salon-mutfak ikilisiydi. Hedefim tüm tasarımı paralel şeffaflıkta götürüp mutfak mekana katmaktı. İlk olarak, birbirinden ayrı tasarlanan mutfak ve salon bölümlerinin arasındaki sınırları kaldırarak iç içe geçen ferah bir kurgu yarattık. Ev sahiplerimiz salonda yemek masası istemediklerini ve mutfakta tek bir yemek alanının onlar için yeterli olduğunu belirtince bu fikir iyice oturdu. Alt katta tasarladığımız çalışma odası aslında içinde banyosu olan bir misafir odasıydı. Orayı tamamen kırıp oda ve banyoyu birleştirip büyük bir çalışma odası haline getirdik. Ebeveyn banyoda küveti kaldırıp daha çok depolama alanı yarattık ve çift lavabo ile mekanı daha kullanışlı bir hale getirdik.' Dokuz ay süren ve Eylül 2021'de tamamlanan evin dekorasyonu için Efendioğlu, 'Modern mimari çizgi ile uyumlu parçalar kullan-



'BAHÇE MOBİLYALARINI SEÇERKEN İÇERİDEN BAKIŞTA GÖRÜNTÜYÜ KESMEMELERİNE DİKKAT ETTİK. GÖZÜ YORMAYAN DOĞAL MALZEMELERLE, İÇİNDE BULUNDUĞU ORTAMA KARIŞAN RENKLER TERCİH ETTİK.'

Mutfaktaki yemek masası ve sandalyeler Casa'dan, avize ve aplikler Limazzi'den alınmış. Lake boyalı açık raf ünitesi özel imalat yaptırılmış. Evdeki tüm sabit mobilyalar özel çalışan bir atölyede üretilmiştir. Mutfak seramikleri Vitra'dan seçilmiş.

'HER ŞEY OLMASI GEREKTİĞİ DOZDA,
MEKANLAR İÇ İÇE, SICAK VE KONFORLU. İÇERİ ADIM ATTIĞINIZDA
BU EV, SİZE KENDİNİZİ İYİ HİSSETTİRİYOR'

mak konusunda müşterilerimiz ile hemfikir olduk. Ev sahibi çiftin birinin beklentisi hep yalın, beyaz ve açık tonlarla ilerlemekken, diğeri bu duruma biraz şıklık katacak etkili parçalar kullanmak ve seçimleri biraz renklendirmek istiyordu. Biz de bu doğrultuda çiftin her ikisinin de arzularını referans alarak iç mekan tasarımı kurgulamaya çalıştık. Projelerimizde mimari yapının değerli gördüğümüz detaylarını olduğu gibi orijinal haliyle korumayı seviyoruz. Eskiye ve var olanı komple kaybetmek ve yerine yenisini getirmek bizim tasarım çizgimize çoğu zaman aykırı. Bu bakış açısının tüketimi desteklediğine ve sürdürülebilirliğin önüne geçtiğine inanıyoruz. Gerçekten iyi bir malzeme ile tarzımıza uygun bir eşyayı başka bir alanda doğru nokta ile birleştirebiliyorsak, ne mutlu bize! Bu uygulamayı evin birçok farklı yerinde yaptık. Bizim aldığımız kararlar için müşterimiz de sonuna kadar bize güvendi. Bazen onların bunu kesin kullanmazsınız dediği bir parçayı bambaşka bir şekilde değerlendirdik, bu onların da çok hoşuna gitti. Aydınlatmaları adeta birer aksesuar gibi kullandık. Ambiyans ışıkları mekanın ruhunu yansıtmakta çok etkilidir. Lambaderler, gizli bir led, okuma lambaları ve sanat eserlerini aydınlatan aydınlatmaların hepsi bu evde mevcut. Dekorasyon amaçlı kullanılan perdeler yerine güneşin ışığını kesen, fonksiyonel ama aynı zamanda gizlenerek iç-dış mekan arasındaki ilişkiyi koruyan Sunscreen perdeler kullandık. Evin genel zeminlerinde

lamine parke, ıslak hacimlerde seramik tercih ettik' diyor. Buket Efendioğlu için ahenk, uyum ve denge prensipleri çerçevesinde kurgulanmış nefes alan ve ferahlık hissi yaratan mekanlar tasarlamak çok önemli bir husus. 'Bana göre, konfor anlayışı, ev içinde çok eşya olmamasıyla alakalıdır. Bir ev, mağaza veya ofis anlayışıyla tasarlanmamalıdır. Biz Buket Efendioğlu İç Mimarlık olarak fazlaya kaçmadan gerektiği kadar eşya kullanarak içine girdiğinizde rahat ve samimi hissettiğiniz, sizi içine alan sıcaklıkta ve konforda evler yapmayı hedefliyoruz. Ayrıntıların dozuna her zaman dikkat etmeliyiz çünkü öğelerin etrafındaki boşluğa tasarım içeren her konunun ihtiyacı vardır. Bu bir web sitesi veya sayfa tasarımı yapılan dergi bile olabilir. Dinlediğimiz müzikten sonraki boşluk, melodiyi daha iyi duymamızı sağlar. Konuşurken aralıksız konuşan birini anlayamayız, rahatsız eder. Karmaşa algımızı düşürür. Bu düşüncüyü mekan aritmetiğine de uyarlamalı, bizi mekana davet eden, algılamamızı kolaylaştıran bir boşluk yaratmalıyız ki evimiz de nefes alsın. Yani, fazlalıklardan arındırılmış, ahenk, uyum ve denge içeren mekanlar kurgulamak ve duylara hitap eden her şeyin dozunu doğru ölçüde ayarlamak önemli. Bizim için işlevsellik, yapısal estetiği, teknik ölçülere uygunluğu, ergonomi kavramlarını, kişisel istekleri ve ekonomik koşulları göz önünde bulundurarak tasarlamaktır. Bu tasarım anlayışımızın izini süren çeşitli uygulamalarımızı bu projemizde keyifli hayata geçirdik.' diyerek sözlerini tamamlıyor.



Metal konstrüksiyon üzerine ahşap basamaklarla tasarlanan merdiven evin mevcut olan ve değiştirilmeyen mimari elemanlarından. Altındaki masa özel imalat. Küpler Vintage Art Company'den, lamine parkeler Şerifoglu marka, Bursa'daki Aydınlar Park'tan alınmış.



Merdiven duvarına Diasec baskı bir fotoğraf asılmış. Koridor boyunca ev sahibinin koleksiyonundan siyah-beyaz fotoğraflar sergileniyor.



Çalışma odası için ev sahibinin mevcut masa tablası konseptte göre yeniden renklendirilip cam ayaklarla tasarlanmış. Sandalyesi Masachi'den, sarkıt aydınlatma ve lambader Limazzi'den. Soldaki lake kitaplık projeye özel tasarlanmış. Duvardaki Diasec baskı uygulanan fotoğraf mekana perspektif katıyor. Deri koltuk ve sehpa Casa'dan, Bilge Kalfa tasarımı Vibration halı The Keep marka. Kitaphaktaki at figürü Kare Design'dan alınmış.

Ebeveyn odasındaki yatak, komodinler, ayakucundaki bank ve soldaki dinlenme koltuğu özel imalat yaptırılmış. Yatak tekstilleri Cisse Perde ve Zara Home'dan, başucu sarkıtları Limazzi'den, tavan aydınlatma Fem Aydınlatma'dan, halı Has Halı'dan seçilmiş. Perdelerde Cisse Perde ile çalışılmış.



'BU EVİ KURGULARKEN SADE VE YALIN TUTMAYA, DIŞ YAŞAM ALANLARINI İÇERİDEN BOLCA HİSSETMEYE VE MANZARA YÖNÜNÜ KAPATMAMAYA ÇOK ÖNEM VERDİK. HEDEFİMİZ, TAM OLARAK MODERN VE KONFORLU BİR EV YARATMAKTI.'



Misafir odasındaki lacivert başlı yatak özel imalat. Yatak tekstilleri ve yastıklar Cisse Perde ve Zara Home'dan. Başucunda ev sahibinin anneannesinden kalan bir Çin komodini kullanılmış. Resimler ev sahibine ait. Avize Limazzi'den, küp, vazo ve halı Zara Home'dan.

Banyodaki lavabolar Vitra marka. Tezgah Belenco'dan, spotlar Limazzi'den seçilmiş. Aynalar ve puf özel imalat yaptırılmış. Kaplamalarda meşe tercih edilmiş.