

ŞEHİRİ KEŞFET

İSTANBUL & İSTANBUL

SAYI 135 MAYIS 2021 18 TL



Kapak Fotoğrafı / Nuri Çorbacıoğlu

**HAFIZAYI GÜÇLENDİREN 9 BESLENME
ÖNERİSİ - VERTİGO BİR HASTALIK MI?**

RÖPORTAJLAR

MURAT GENÇ: “MORKOMEDYEN”

BUKET EFENDİOĞLU - NURİ ÇORBACIOĞLU



Röportaj: Didem Topal

BUKET EFENDİOĞLU

“Dengeli ve zamansız olmayı hedefleyen, nefes alan ruhu olan kreatif işler yaratmayı hedefliyoruz.”

**Sohbetimize başlar-
ken öncelikle sizi
tanımak isteriz... Eği-
timiniz ve iş hayatına
atılma sürecinizden
bahseder misiniz?**

İçmimarlık benim için
aslında biraz tesadü-
fen bulduğum ama
okula başladığım ilk
dönemden beri iyi ki
dediğim mesleğim.
Hacettepe Üniversite-
si, içmimarlık mezunu
olduğum yıl mesleğe

başladım. Mobilya
üretim üzerine olan ve
aynı zamanda proje
işlerinde de yer alabil-
diğim özel bir firmada
dört yıl kadar çalıştım.
Birçok detayı ve işi ge-
nel hatlarını öğrenme
fırsatım oldu.

**Buket Efendioğlu iç-
mimarlık şirketinizin
kuruluş sürecinden
bahseder misiniz?**

İlk iş sürecimden son-





ra 2015 yılında bireysel olarak iş yapmaya başladım ve kendi iç mimarlık ofisimi kurdum. İşin tek başına aldığım tüm sorumluluğu ise ilk kez baş başa kaldığım bir durumdu. Birçok konuda ve yönetim işlerinde ne nasıl yapılır kendim tecrübe ederek öğrendim. Bu nedenle çok çalıştım demek bu noktada gerçekten yürekten söyleyebileceğim bir cümle. Kısa bir zamanda işimi

düşlediğim noktaya getirebildiğimi görmek çok mutluluk verici. Uyumlu bir çalışma arkadaşlığı ile büyüyen ekibimiz ve iş hacmimizle, ağırlıkla konut olmak üzere birçok proje tamamladık.

Tasarım yaklaşımınızın belirleyici kriterleri nelerdir, kendi çizginizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Bizler için proje olan konu, bir başkasının yaşam alanı, iş alanı

veya yatırımı. Tasarıma başlarken neyi ele aldığımı, durumun verilerine çok önem veririm. Ev yapmıyoruz aslında, onlara yaşam tasarlıyoruz. Belirleyici kriterimin bu bakış açısı olduğunu söyleyebilirim. Bununla birlikte mekanları ele alış biçimizdeki farklı alanlar yaratma, yerleşimi doğru çözümlenmeye, fonksiyon kazandır-

maya olan hassasiyetim önemli bir kriter. Çizgimi ise rahatlığın, pratikliğin ön planda olduğu ve üzerine kattığımız karmaşadan uzak, sakin, özenli, uyumlu, yaşam hissi veren estetiğimiz olarak tanımlayabilirim. Dengeli ve zamansız olmayı hedefleyen, nefes alan ruhu olan kreatif işler yaratmayı hedefliyoruz.







İçmimarlık projeleri yapıyorsunuz, işinizin zorlukları ve güzelliklerine değinecek olursak bu konuda neler söylemek istersiniz?

En keyifli olan, aylarca uğraştığınız, kafanızın içinde büyüttüğünüz olguların gerçekleşmesi, kendinizi bir anda içinde bulmanız ve onun her detayında

sizin iziniz olması. Aslında bir parçanız haline gelmiş projenizi, hevesle yaşamayı bekleyen birine teslim etmek, mutlu olduklarını görmek işin çok güzel yanları gerçekten. Projenin ilk aşamalarında iş bizim. Süreç ilerledikçe, içine üretim giriyor, sürecini her ne kadar



iş başlarken anlatsak da kaygıları ile müşteriniz giriyor. Bir doktor seansına kendi girer, avukat davasına kendi girer ve her şey ona bağlıdır. Biz de ise sonucun istediğiniz gibi olması için, çok kontrol gerektiren üretim kişilerinin işini düzgün yapmasına ve müşterinizin sizin rehberliğinize kendini bırakmasına bağlıdır. Aynı anda birçok

projenin planlamasını yapıyoruz. İki açık kapının ortasındayız çoğu zaman müşteriler ve üretkenler. Bu işin zorluklarını en aza indirmek için denge kurmak, iletişim, iyi planlama, iyi ekip, doğru bütçe, doğru zamanlama her şey çok önemli Biz ofis olarak bu işin açıkları neler, bu iş nasıl daha verimli yapılabilir diye kafa yoruyoruz.





Türkiye’de iç mi- marlığa bakış nasıl, içmimari proje bilinci işverenlerde var mı sizce?

İçmimarlık ülkemiz için bence hala yeni bir meslekten son yıllarda sosyal medyanın gücü bilinen bir meslek ve ilgi alanı oldu. İnsanlar profesyonellere ulaşmaya başladı, işin bilinirliği arttı. Ama hala içmimarlıkla ilgili çok az şey bilindiğini görüyoruz. İçmimarlık ve dekorasyonun çok karıştırılıyor olması büyük sorun. İçmimarlık, alanın birçok etkene göre tasarlanmasıyla

la, yapısal bir takım değişikliklerle başlar ve devam eder. Dekorasyon ise seçimdir, var olanı süslemektir. Sandalye seçmek, evine beğendiğin sehpayı alıp getirmek içmimarlık yapabilirim ben de demeyi akla getirmemelidir.

Bizim için anlayışlı, sabırlı ve güvenmeyi tercih eden kişilerle çalışmak süreci her anlamda çok olumlu yönde etkiliyor. Masa başında oturup projemi çizerken, her şeyi tek başıma ele alırken ne kadar rahatsam ve mutluyum, projemi

sunduktan sonra da sonuca giden aşamalarda da aynı durum olabilmeli. İşverenler bir profesyonele çalışmaya karar verdiğinde alanına saygı duymalı ve güvenmeliler. Süreci bizim yaratmamıza izin vermeliler. Bizden beklentilerini kararları biz vermediğimizde doğru sonucu yakalayamamaktan endişe ediyoruz yoksa.

Hayatımız boyunca aslında çok az sayıda alabileceğiniz hizmetlerden birisi içmimarlık. Bazı kişiler

daha önce bu hizmeti almış olabiliyor. Yanlış deneyim oluşmuşsa bunu düzeltmeniz, size güvenmesi zaman alabiliyor. Eğer hiç almadıysa da ona bu öğretmenlik yapmanız gerekiyor, bu da kolay bir süreç değil. ve İşin sürecini her ne kadar iş başlarken anlatsak da haklı olarak bizim kadar hayal edemeyen kaygıları ile müşterinizin müdahaleleri olabiliyor. İşverenlere proje bilinci yerleştirmeye, işi bize bırakmalarını anlatmaya çalışıyoruz.





Hangi konseptte ve ölçekte olursa olsun tasarımlarınızın ardında sizi ifade eden ve asla vazgeçmem dediğiniz ilkeleriniz var mı? Tasarım felsefenizi nasıl tanımlarsınız?

Mekandaki doluluk boşluk oranına dengeye çok dikkat ediyorum, elimde olmadan hatta. Bu fazla, bu olmamalı deyip ilerleyemediğim, kendi önümü kapattığım, üzerine saatlerce düşündüğüm minik detaylarım var. Kendimde anlamlandıramadığım bir içgüdüyle hareket ediyorum çoğu zaman, belki içgüdü değil oluşma-

ya başlayan tecrübe bilemiyorum. Kimseyi rahatsız etmeyen beni de neyin tam olarak rahatsız ettiğini anlayamadığım durumlarla karşılaşıyorum bazen. Tasarım işinin, mükemmeli hedeflemenin sonucu sanırım bu. Ama bence işin dengesini bulmaya, evet oldu dediğiniz noktaya giden yol. Hata yapmayı sevmiyorum, tam istediğimiz gibi olmasının bir yolunu bulmayı hedefliyorum hep. Olmasını istediklerimi mutlaka yapmanın bir yolunu ararım hep, zor ile uğraşırım.



Son dönem projelerinizden biraz bahsedermisiniz?

Projelerimiz bu sene de yine özel konutlar. Genellikle Bursa'da ama şehir dışı işlerimizde var. Hatta yurtdışı işler bile yaptık, hala gidip göremediğimiz pandemi döneminde tamamladığımız projelerimiz var. İzmir'de villa projemiz devam ediyor. Bursa'da yeni birkaç projemiz başlayacak. Pandemi sebebiyle son dönem işlerimizi medyaya çıkarmamız, duyurmamız biraz

aksadı. Bu projelerinde umuyoruz yaz aylarında sunumunu planlayabiliriz.

Son olarak, genç içimarlara neler tavsiye edersiniz?

Çok merak etmelerini, çok izlemelerini, çok detaya inip bakmalarını tavsiye ediyorum. Karşılaştıkları tek kare fotoğraflarla kalmayıp, o fotoğrafın projesini irdelemelerini öneririm, bütünü görmeliler. Nasıl yapılmış, neden yapılmış sorgulayarak bakmalarını tavsiye ediyorum.

